

**#APPARECCHIO PER
APRIRE DAL DISOTTO**



**METTERE A DISPOSIZIONE
GRATUITAMENTE I MEZZI
PER LA PRODUZIONE CULTURALE**

METTERE IN RELAZIONE



APPARECCHIO PER APRIRE DAL DISOTTO È UN PROGETTO CHE MIRA A METTERE IN CONNESSIONE SINGOLI O GRUPPI, CON REALTÀ ATTIVE IN ITALIA NEI CAMPI DELL'ARTE, DELLA CULTURA E DELLA RICERCA, CHE CONDIVIDONO ALCUNI OBIETTIVI.

QUESTE ULTIME (TRA CUI MACAO DI MILANO, S.A.L.E. DOCKS DI VENEZIA ED EX ASILO DI NAPOLI, CHE HANNO PRESENTATO IL PROGETTO), METTERANNO A DISPOSIZIONE LE PROPRIE RISORSE (SPAZI, ATTREZZATURE, SUPPORTI TECNOLOGICI, COMPETENZE, ...) PER PERMETTERE UNA MAGGIORE ACCESSIBILITÀ DEI MEZZI DI PRODUZIONE IN AMBITO CULTURALE, FACILITANDO IL LAVORO DELLE PERSONE. LA RELAZIONE TRA PERSONE E SPAZI DI PRODUZIONE SARÀ AGEVOLATA ATTRAVERSO LA COSTRUZIONE DI UNA PIATTAFORMA ONLINE APERTA A TUTTI.

OBIETTIVO RETE



PIÙ AMPIA È LA RETE, PIÙ AMPIA È LA CONDIVISIONE, PIÙ CRESCONO LE POSSIBILITÀ DI LAVORO! I SOGGETTI PROMOTORI DELLA RETE, MACAO, S.A.L.E. DOCKS E EX ASILO, HANNO A DISPOSIZIONE SALE PROVE (TEATRO, DANZA), SALE DI REGISTRAZIONE, SALE CINEMA, SALE MONTAGGIO VIDEO, E ALTRI SPAZI UTILIZZABILI PER COWORKING O ULTERIORI PROGETTUALITÀ. QUESTI SPAZI SONO INOLTRE DOTATI DI DIVERSE ATTREZZATURE UTILI ALLA PRODUZIONE CULTURALE (IMPIANTI AUDIO E VIDEO, TAPPETI PER LA DANZA, SET DI LUCI, VIDEOCAMERE, ...). TUTTE LE REALTÀ CHE PARTECIPERANNO AD #APPARECCHIOPER, ANDRANNO QUINDI AD ALLARGARE LE POSSIBILITÀ DI SVILUPPARE I PROGETTI DI CIASCUNO.

REALTÀ SPAZI E ISTITUZIONI CHE PARTECIPANO

(AREE DI COWORKING, SALE PROVA, SALE REGISTRAZIONE, SALE CINEMA, SALE MONTAGGIO, FABLAB, ...)



PIATTAFORMA

PERSONE

(ARTISTI, COMPAGNIE DI DANZA, COMPAGNIE DI TEATRO, GRUPPI MUSICALI, REGISTI, MAKERS, ...)

COME SI PARTECIPA?

METTI CHE HAI UNA COMPAGNIA TEATRALE ED HAI BISOGNO DI UNO SPAZIO PER PROVARE.

TI RENDI CONTO CHE I COSTI DELLE SALE SONO INACCESSIBILI.

PUOI VERIFICARE SULLA PIATTAFORMA SE VICINO A TE C'È UNO SPAZIO ADERENTE AL PROGETTO CHE LO METTE A DISPOSIZIONE GRATUITAMENTE. OPPURE, SE C'È UNO SPAZIO DOVE ESSERE OSPITATO IN RESIDENZA. OPPURE, SE C'È UNO SPAZIO DOVE CI SAREBBE LA POSSIBILITÀ DI CREARE UNA SALA PROVE, BASTA DARSI DA FARE.

PERCHÉ METTERE A DISPOSIZIONE GRATUITAMENTE QUESTE RISORSE?

**PER PERMETTERE A TUTTI DI LAVORARE, SPERIMENTARE, INNOVARE
E SCEGLIERE LIBERAMENTE COSA FARE**

**PER AMPLIFICARE LE POSSIBILITÀ DI PRODUZIONE CULTURALE
E PROMUOVERE LA PLURALITÀ**

**#APPARECCHIO PER
APRIRE DAL DISOTTO**



SPERIMENTARE NUOVE ECONOMIE

METTERE A DISPOSIZIONE GRATUITAMENTE I MEZZI PER LA PRODUZIONE CULTURALE È UNA PRIMA FORMA DI SPERIMENTAZIONE DI UN MODELLO ECONOMICO ALTRO: I COSTI DI PRODUZIONE SI ASSOTTIGLIANO DECISAMENTE, E LE RISORSE A DISPOSIZIONE POSSONO ESSERE UTILIZZATE PER RETRIBUIRE I LAVORATORI. QUANTE VOLTE CAPITA INFATTI CHE, PER PAGARE SPAZI O ATTREZZATURE, SI DECURTI UNA PARTE (O ANCHE L'INTERO COSTO) DELLA RETRIBUZIONE DEI LAVORATORI? MA L'IDEA DI UN NUOVO MODELLO DI ECONOMIA, CHE RIDIA VALORE AL TEMPO-LAVORO DEGLI OPERATORI CULTURALI E ARTISTICI, NON FINISCE QUI.

**ABBATTERE I COSTI
DI PRODUZIONE**

COSTRUIRE RETI DI DISTRIBUZIONE

OGNI PRODUZIONE (FILM, SPETTACOLO TEATRALE, INSTALLAZIONE, LIBRO,...) NECESSITA DI UN CIRCUITO DI DISTRIBUZIONE: PER QUESTO, IL PROGETTO PREVEDE ANCHE LA COSTRUZIONE DI UNA RETE DISTRIBUTIVA. NELLE REALTÀ PROMOTRICI DEL PROGETTO (MACAO, SALE E ASILO) CI SONO TEATRI, SALE CINEMA, SPAZI ESPOSITIVI, SPAZI PER CONCERTI. ANCHE IN QUESTO CASO, PIÙ LA RETE CRESCE, PIÙ CRESCONO LE POSSIBILITÀ DI DISTRIBUIRE LE PROPRIE OPERE.

CONDIVISIONE E SOCIALITÀ

CREDIAMO PERÒ CHE SI POSSA OSARE DI PIÙ! VORREMMO SCARDINARE LA REGOLA PER CUI UN PRODOTTO VALE QUANDO È VENDUTO, REGOLA CHE HA COME EFFETTO LA MERCIFICAZIONE DELL'ARTE E L'OMOGENEIZZAZIONE DELL'OFFERTA CULTURALE. VOGLIAMO PROVARE A SPERIMENTARE ANCHE IN QUESTO SENSO DELLE NUOVE FORME DI CREAZIONE E DISTRIBUZIONE DEL REDDITO: CROWDFUNDING, BANCHE DEL TEMPO, MONETE DIGITALI,... SONO ALCUNE MODALITÀ CHE SI POSSONO TESTARE, PER SRADICARE QUEI MECCANISMI DEL SISTEMA CULTURALE CHE HANNO EFFETTI COLLATERALI DEVASTANTI SULLA VITA DELLE PERSONE E SUL PATRIMONIO CULTURALE: LA GRATUITÀ DEL LAVORO, LA LIMITAZIONE DELLA PRODUZIONE ARTISTICA E CULTURALE, LA GHETTIZZAZIONE DEI CIRCUITI DI SPERIMENTAZIONE IN FAVORE DI UN'OFFERTA "DALL'INCASSO GARANTITO". VORREMMO PROVARE A FONDARE LA PRODUZIONE E LA DISTRIBUZIONE DI CULTURA SULLA CONDIVISIONE DI SAPERI, DI ESPERIENZE E DI PRATICHE, E SULLA RELAZIONE TRA PRODUTTORI E PUBBLICO, ANZICHÉ SULLA COMPETIZIONE, SULL'ESCLUSIONE E SULLA MERCIFICAZIONE DEI PRODOTTI.

CREARE REDDITO

LA CONDIVISIONE DI RISORSE, CONOSCENZE, ESPERIENZE, CIRCUITI PRODUTTIVI E DISTRIBUTIVI, HA COME PRIMO EFFETTO LA LIBERAZIONE DI RISORSE ECONOMICHE (NON HO COSTI DI NOLEGGIO ATTREZZATURE, SALE,...). LE RELAZIONI CHE PRENDERANNO VITA SULLA PIATTAFORMA E NEGLI SPAZI ADERENTI AL PROGETTO, RACCHIUDONO IN SÉ, PERÒ, ANCHE LA POSSIBILITÀ DI SVILUPPARE PROGETTUALITÀ INNOVATIVE PER CREARE REDDITO TRAMITE IL PROPRIO LAVORO: AL DI FUORI DEL TRADIZIONALE MECCANISMO DEL PAGAMENTO DEL BIGLIETTO DA PARTE DEL PUBBLICO POTRANNO NASCERE NUOVE FILIERE PRODUTTIVE (AD ESEMPIO, DALL'INCONTRO TRA ARTE E TERZO SETTORE), RIDEFINENDO IL RAPPORTO TRA TERRITORIO E PRODUZIONE CULTURALE E TRA CULTURA E SOCIETÀ.

CREATIVE COMMONS

UN'ALTRA STRADA CHE VERRÀ PRATICATA PER LIBERARE ECONOMIE È QUELLA DI INCENTIVARE LA PRODUZIONE IN CREATIVE COMMONS O ALTRE LICENZE CHE NON RICHIEDANO LA REGISTRAZIONE ALLA SIAE, RICONSEGNANDO AGLI AUTORI I DIRITTI SULLA PROPRIA PRODUZIONE CULTURALE ED ARTISTICA.

**#APPARECCHIOPER
APRIRE DAL DISOTTO**

MA IN PRATICA?

A COSA SERVE LA PIATTAFORMA?

LA PIATTAFORMA ONLINE CONTERRÀ ALCUNI DEI DISPOSITIVI FONDAMENTALI PER CONCRETARE IL PROGETTO: UNA MAPPATURA DEI MEZZI DI PRODUZIONE MESSI A DISPOSIZIONE DALLA RETE ADERENTE, GLI STRUMENTI PER RENDERLI ACCESSIBILI (CALENDARI, MAPPE,...), L'AREA PER LA BANCA DEL TEMPO, UNO SPAZIO PER IL CROWDFUNDING, LA CREAZIONE DI UNA MONETA DIGITALE COMUNE, AMBIENTI SOCIAL DI RELAZIONE, UN'AREA PER L'ARCHIVIO DIGITALE DELLE OPERE, LIBERAMENTE SCARICABILI, CON LA POSSIBILITÀ DI FARE DONAZIONI PER SOSTENERE L'AUTORE PERMETTENDOGLI DI PROSEGUIRE IL SUO LAVORO.

A COSA SERVONO 100.000 EURO?

UTILizzeremo LA MAGGIOR PARTE DEL FINANZIAMENTO PER RETRIBUIRE LE RISORSE UMANE NECESSARIE ALLA COSTRUZIONE DELLA PIATTAFORMA: SVILUPPATORI PART TIME CONTRATTUALIZZATI PER UN ANNO (25.000 €). ADDETTI ALLA COMUNICAZIONE (20.000 €), FORMATORI (20.000 €) E WEB MASTER (10.000 €) LIBERI PROFESSIONISTI E IN RITENUTA D'ACCONTO. VI SONO POI I COSTI PER LA STRUMENTAZIONE TECNOLOGICA HARDWARE (25.000 €).

IL BILANCIO DEL PROGETTO SARÀ TRASPARENTE E CONSULTABILE SULLA PIATTAFORMA.

CHI PUÒ PARTECIPARE?

IL PROGETTO È APERTO A TUTTI, SINGOLI E GRUPPI ORGANIZZATI: SIA PER CHI VUOLE METTERE A DISPOSIZIONE LE PROPRIE RISORSE, SIA PER CHI È IN CERCA DI SPAZI, STRUMENTI, COMPETENZE E ALTRO.

**#APPARECCHIOPER
APRIRE DAL DISOTTO**

PARTECIPA E VOTA QUI!