

GIRL IS GUN



Viviane Cammarota

Danzatrice - Attrice - Coreografa - Regista

Laureanda al DAVIMUS - Discipline delle Arti visive, della Musica e dello Spettacolo - e diplomata in Danza Classica e Moderna, si è formata con Margherita Trayanova, Luigi Ferrone, Patrizia Manieri, Diego Watzke, Simona Bucci, Pina Testa, Rosa D'Auria e Antonella Iannone. Negli anni ha intrapreso studi e svolto diversi seminari di teatro e teatro-danza tra gli altri con Lindsay Kemp, Giorgio Rossi, Nina Dipla, Gennadi Bogdanov, Dominique Dupuy, Michele Monetta, Elena Majnoni e i Danza Flux. Dal 2009 al 2014 collaborazioni come danzatrice-attrice solista in diverse compagnie di danza e di teatro e anche per mostre, concerti, videoclip e cortometraggi. Come performer collabora dal 2009 con la compagnia "The Living Theatre Europa" diretta da Gary Brackett, in "Mysteries and smaller pieces", "Siddharta" e "Green Terror", e con il gruppo M ã h - Independent Intercultural Theatre - diretto da Isadora Pei, in tournée in Italia, Germania e Francia. Attrice protagonista del cortometraggio "Io, l'alcol e l'angelo della vita" di Marco Della Monica. Regista della compagnia Oltre il Teatro per lo spettacolo "Vi amai" sul delirio amoroso e quello alcolico. Dirige dei laboratori di teatro e danza per progetti in scuole pubbliche e private e collabora per progetti di Teatro Sociale. E' stata fotografa per alcuni eventi artistici.

Paola Crisostomo

Attrice - Performer

Diplomata presso la scuola del Piccolo Teatro di Milano, si è formata con Luca Ronconi, Enrico D'Amato, Gianfranco de Bosio, Claudia Giannotti, Franca Nuti, Paola Bigatto, Laura Pasetti, Michele Abbondanza, Maria Consagra, Marise Flach, Marco Merlini, Antonella Astolfi, Lydia Stix, Emanuele De Checchi, Claudio Longhi e Claudia Provvedini. Studia teatro-danza, danza contemporanea e recitazione con Ippolito Chiarello, Stefania Mariano e Silvia Lodi del Workcenter di Grotowski. Come attrice e performer ha lavorato con Pierluigi Pizzi, Semsudin Sem Gegic, Isa Traversi, Gary Brackett, Paolo Panizza, Mandiaye N'diaye. Al cinema è diretta da Antonio Ruscigno, Andrea Aglieri e Francesco Raganato.

Sara Galiza

Attrice - Performer - Danzatrice - Pittore

Si diploma all'Accademia Teatrale Veneta. Studia danza classica metodo R.A.D., danza contemporanea metodo Graham, danze popolari del Senegal e Guinea, e Butoh. Collabora con l'artista figurativo R. Dalisi, con il gruppo musicale sperimentale Devil-Man, con il musicista elettronico C. A. Fontana e il pittore G. Bonato, con il collettivo MattatoioScenico, con il collettivo artistico Divenarte e con la sassofonista C. Durizzoto. Come attrice e performer lavora con L. Altavilla, G. Brackett, P. Bigatto e M.M. Casarin, T. Cafiero, G. Dall'Aglio, R. Degasperì, R. Garcia, E. Gasparinic, V. Granov, A. Iurissevich, M. Mucchiut, A. Nardin, G. Penne, L. Perini, S. Romano. Come pittrice porta avanti una ricerca figurativa rispetto al corpo visto e vissuto come spazio. Nel 2013 fonda la compagnia MisMas Teatro.

Nina Greta Salomé

Performer - Attrice - Coreografa - Regista

Diplomata all'Ecole Internationale de Jacques Lecoq e all'Accademia di Arte Drammatica Cours Florent di Parigi. Si forma in danza contemporanea, Butoh e coreografia presso il RIDC - Rencontres Internationales de Danse Contemporaine - con Dominique Dupuy. Si specializza in Performance e Arti Sceniche Contemporanee presso la National Academy of Physical Theatre della Scuola Dimitri, Svizzera. Nel 2009 scrive la sceneggiatura del documentario "Il Vangelo secondo Maria" diretto da Pietro Pasquetti - che approfondisce la questione della marginalizzazione dei Rom in Veneto - e vince il Premio Avanti al Torino Film Festival. Nel 2011 è membro fondatore del collettivo internazionale The Moors, la cui trilogia sulla rivoluzione "Propaganda - Revolution Project" è selezionata dalla Biennale di Teatro di Venezia. Nel 2012 lo spettacolo "InSight - Perspectives on Syria" dello stesso collettivo, è realizzato presso il Teatro I-Camp di Monaco, Germania. Nel 2013, presenta l'assolo "Sailing Shell" nel quadro del MIL - Festival Internazionale di Teatro, Musica e Danza - di Santiago de Cile. Nel 2014 cura la regia, scrive e interpreta la performance "Perfecta Laetitia". Come performer e attrice ha lavorato tra gli altri con Thomas Ostermeier, Jan Lauwers, Ricci/Forte, Giorgio Rossi, Cesar Brie, Fadhel Jaibi, Cecile Loyer, Ella Jaroszewicz, Kai Berdolt, Beata Nilska, Barbara Nicolier, Gary Brackett, Enrique Pardo, Linda Wise, Gaia Catullo, Blandine Masson.

Isadora Pei

Regista - Performer - Attrice - Visual artist

Dal 1999 al 2006 fa parte della compagnia teatrale di ricerca Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa. Dal 2006 entra nell'associazione culturale Sinergia come attrice, animatrice e insegnante, e fonda il Futurfestival, rassegna finalizzata a promuovere spettacoli e seminari di teatro internazionali. Si forma con: Andrzej Szczewski, Roger Dabert, Ella Jaroszewicz, Yves Lebreton, Thomas Walker, Gary Brackett del Living Theatre, e con Roberta Carreri, Augusto Omolù, Julia Varley, Tage Larsen dell'Odin Teatret. Come attrice e performer lavora tra gli altri con Eugenio Barba ("Le nozze di Medea" e "Ur-Hamlet"), Gary Brackett ("Mysteries and Smaller Pieces", "Siddharta-the River Smiles" e "Green Terror"), Julia Varley con il gruppo internazionale Jasonites ("ShakesPills", "Splendore delle Età", "Caravan, Artists on the road", e "Tomorrow"). Nel 2012 cura la regia di "Arte del volo, studio 1 sull'arte povera". Nello stesso anno si dedica alla scrittura drammaturgica della performance "Who - human performance" di cui nel 2013 è regista e che nel 2014 vede in scena il gruppo M ã h - Independent Intercultural Theatre - in Italia, Germania e Francia. Nel 2014 cura la regia di "Salted Boat - performance su materiali permeabili d'immigrazione" e fonda il gruppo A j a R i o t con cui crea e dirige "W(h)o-man, ri-flessione di immagini e corpi per l'abolizione dei sessi".

girlisagunxxx@gmail.com